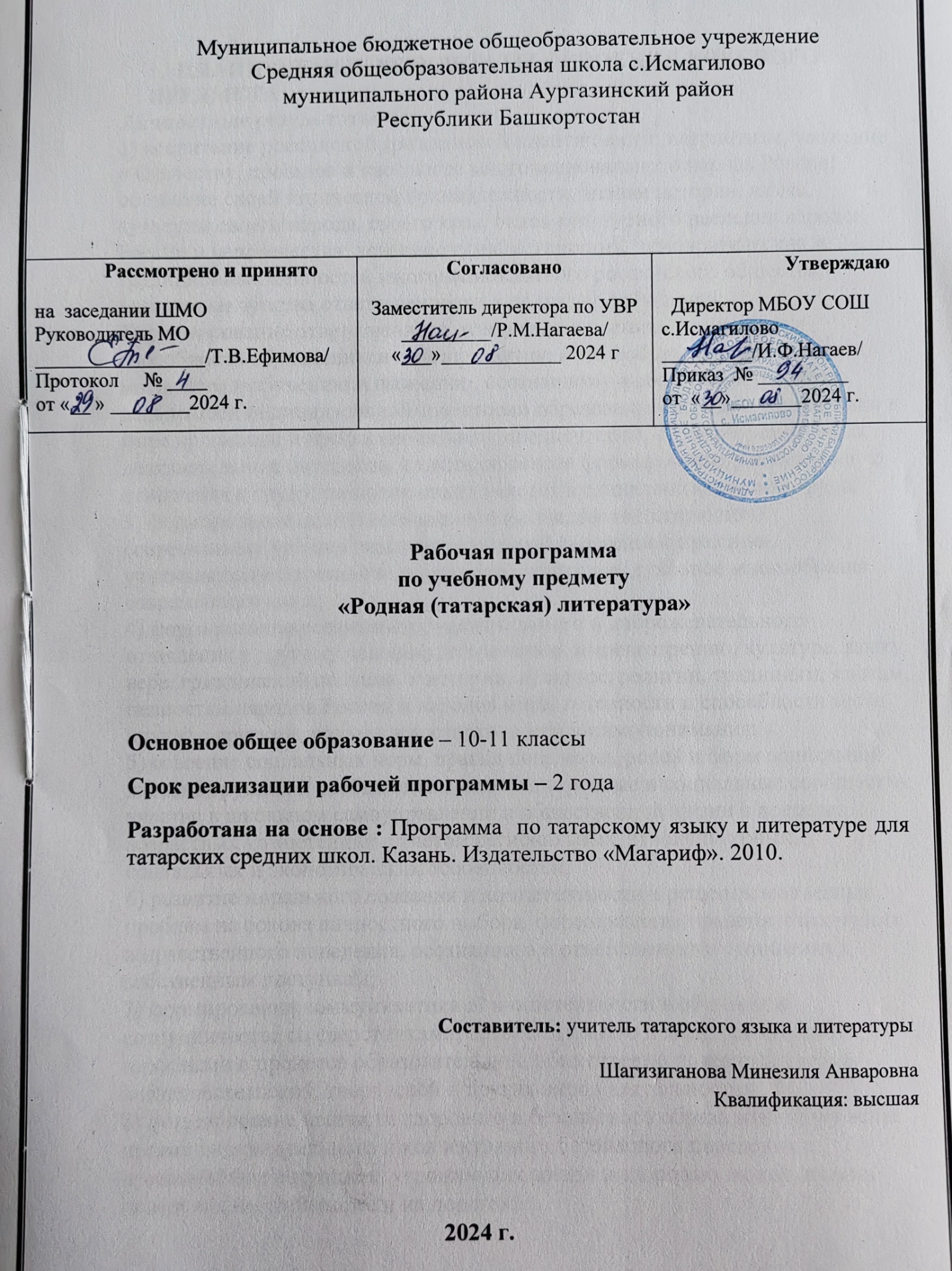
****

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**2.Содержание предмета. 10 класс.**

Татарская литература в 20 веке. **Введение.** Отражение в татарской литературе 20 века социально-политических событий, социальных преобразований и революций. Культ личности и татарские писатели. Великая Отечественная война и татарские писатели. Обзор татарской литературы начала 20 века.Расцвет национальной литературы в условиях революции 1905-1907 годов. Литературные направления. Возникновение пролетарского литературного направления. Опыт в области акмеизма, символизма и модернизма. (1ч)**Теория литературы**. Понятие о творческом методе.

Гаяз Исхаки. (6ч) Жизненный и творческий путь. Переживания писателя за судьбу народа, его выступления против религиозного и колониального гнета татарского народа. Жизнь писателя в Турции.Первые произведения Г.Исхаки: «Сөнннэтче бабай», «Двое влюбленных», «Троеженство»…Основные проблемы и образы.Повесть «200 лет спустя». Роман «Телэнче кыз». Образы Сагадат и Габдуллы.Прозаические и драматические произведения писателя: «Это жизнь?», «Мулла», «Зулейха» и другие. Отражение социальной борьбы и судьбы нации.Значение творчества Г.Исхаки для татарской литературы.**Теория литературы**. Развитие понятия о конфликте. Социальный конфликт.

Фатих Амирхан. «Хаят». (3ч)Жизнь и обычаи богатых татарских семей.**Теория литературы**. Понятие о психологическом анализе.

Галимджан Ибрагимов. «Молодые сердца». (1ч)Образы Жалаша, Сабира и Зии. Причины, которые привели к трагедии личности в любви. Романтический пафос произведения.

Шариф Камал. «Чайки».Повторение пройденного материала о повести. Отражение в повести простых людей труда, богатства внутренних переживаний.**Теория литературы**. Развитие понятия об образе. Символические образы.**Обобщение.** Обобщение успехов татарской прозы в начале 20 века. Известные писатели, их произведения. (1ч) **Татарская поэзия начала 20 века**. Подъем на новую ступень. Известные поэты. Усиление гражданской лирики. Успехи в области сатиры. (1ч)

Габдулла Тукай. (3ч)Жизненный путь. Первые творческие произведения поэта. В центре внимания – вопросы просвещения и нравственности, развитие принципов дидактики. Усиление в творчестве поэта принципов и традиций устного народного творчества.Поэт и время. Повышения внимания к национальным мотивам.Лирика Тукая, особенности. Эстетический идеал поэта.Отражение в творчестве поэта образов природы, земли, страны, народа.Вклад Тукая в национальную поэзию.

Тукай -критик. Его труды об истории народа и устного народного творчества. Критики о Тукае.**Теория литературы.** Реализм как творческий метод.

Дардеманд. (2ч)«Поэту», «Мы», «Весенний цветок», «Язык-уши страны»…Лирический герой в стихотворениях поэта. Личность и общество, личность и Родина, родной народ, человек и природа. Философия жизни.**Теория литературы**. Виды поэзии. Размер татарского стиха. Сагит Рамиев. (2ч)Жизненный и творческий путь. Работа в газетах «Голос», «Звезда». Пьесы «Низамлы медресе», «Живи, Зубайда, живу и я!». Просветительские традиции.Отношение Рамиева к религии. Бунтарские мотивы в его стихах. Его отношение к революции. Последние произведения поэта.Особенности творчества С.Рамиева. Яркое отражение романтизма.**Теория литературы**. Романтизм как творческий метод.

Мажит Гафури. (1ч)«Наши дни», «Татарская женщина», «Кто он?», «Рабочий»…Лирический образ в поэзии Гафури. Художественные особенности его творчества. Краткая характеристика его прозы.

Нажип Думави. (2ч)«Весна», «Свободное время», «Война», «Ты- человек!»…Романтические мотивы в его стихах. Значение творчества Н.Думави.

**Татарская драматургия начала 20 века** (обзор). Формирование жанра. (1ч). **Рождение татарского профессионального театра**, создание разных трупп. Пьесы Г.Исхаки. Отражение в драматургии Г.Исхаки судьбы нации и религии. Драма «Зулейха».Борьба нового и старого в драмах Ф.Амирхана. Образы «Новых людей». Проблема судьбы нации.Драматургия М.Файзи. Вопросы свободы личности и правовой свободы в драмах «Галиябану», «Ак калфак».Молодые драматурги (К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Ф.Сайфи-Казанлы).

Галиасгар Камал (3ч)Жизненный и творческий путь. Многогранная деятельность в области просвещения.Первые пьесы Г.Камала. Проблемы создания семьи, воспитания детей.Сатирические комедии драматурга. Основные образы и типы.Комедия «Банкрот». Сюжет и композиция, система образов.Драмы Г.Камала.Значение творчества Г.Камала для татарской драматургии и театра.**Теория литературы**. Развитие понятия о сатире. Особенности сатирического конфликта.

Гафур Кулахматов (1ч)Жизненный путь.Новизна драм Кулахматова. Аллегорические образы, их философическое содержание.Драма «Судьба». Новые образы в литературе - возникновение образов рабочих, рабочего – революционера. Новизна драматического конфликта. Отношение к богатству и личности, отношениям богатства и женщины.Психологизм в драме. Особенности сюжета и композиции.

**Теория литературы**. Строение пьесы и стилистические особенности. Роль художественных деталей, ремарок, афишы, паузы, реплик в сценических произведениях. **Обобщение.** Татарская литература начала 20 века. Детская литература, публицистика, литературная критика. (1ч)

Литература 20 в годах. (1ч)Общая характеристика литературному процессу. Новые газеты-журналы, литературные группы и течения.Новые темы в литературе. Революция и личность, человеческое счастье. Стихотворения и поэмы М.Гафури, Ф.Бурнаша, Н.Исанбета. Революционно-аскетическая тема. Развитие сатиры в 20 годы.

Галимджан Ибрагимов (4ч)Жизненный и творческий путь.Первые произведения. Изображение в рассказах писателя отношений человека и природы, красоту и величие природы.Произведения писателя в 10 годы. «Дети природы», «Пастухи»…Произведения писателя в советское время: «Красные цветы», «Наши дни», «Новые люди», «Глубокие корни». Основные темы и образы.«Дочь степи». История написания произведения. Сюжет. Образная характеристика. Изображение обычаев и традиций казахского народа в романе. Языковые и стилистические особенности, эпичность в повествовании.Многогранная творческая деятельность Г.Ибрагимова в советский период. Проведение идеологии рабочего класса в произведениях, публицистике, критике и научных трудах писателя.Значение творчества писателя для татарской литературы и культуры.**Теория литературы**. Интернациональное значение литературы.Понятие о стиле. Эпичность.Внеклассное чтение. Г.Ибрагимов. «Глубокие корни».

Хади Такташ (3ч)Стихи: «Клятва», «Лесная девочка», «Вечная сказка», «Лес»…; поэмы: «Любовь», «Письма в будущее», «Потерянная красота».Творчество поэта.Первоначальный этап творчества. Внимание к мифологическим образам.В творчестве Х.Такташа новые, реалистические методы.Воспевание высоких чувств в отношениях матери и детей, любви. Поэма «Любовь», драма «Потерянная красота».Поэма «письма в будущее». Образы рабочего, поэта и старика Мухтара.**Теория литературы**. Развитие понятия о строении стиха. Фатих Амирхан. «Шафигулла агай». (1ч)История написания и сохранения произведения. Образ Шафигуллы агая, второстепенных образов.Теория литературы. Гипербола. Шарж.

Карим Тинчурин (3ч)Жизненный путь. Драматургия, основные произведения.Комедия «Американец». Построение комедии, богатство языковых и стилистических деталей.Значение творчества К.Тинчурина.Теория литературы. Понятие о комедии.Обобщение. (1ч)

**Содержание предмета. 11 класс.**

Татарская литература за рубежом. Основные темы и проблемы.

Гаяз Исхаки .Жизнь и творчество в эмиграции.(1ч.)

Повесть «Осень». Образы Нафисы и Гульсума. Образ Халила. Роль художественных деталей, образы-символы.(1 ч.)

Татарская литература в 30-е годы. (1 ч.)

Вопросы нравственности, любви, семьи. (Г.Кутуй «Неотосланные письма).(1ч)

Наки Исанбет (1ч)

Жизненный и творческий путь. Научная деятельность.

Трагедия «Идегей». Идейно-эстетический анализ трагедии. Образ Идегея. Особенности в жанровом отношении.

Муса Джалиль (1ч)

Стихи: «Письмо с окопа», «Птенчик», «Дороги», «Другу», «Волки», «Дуб», «О героизме»…

Жизненный и творческий путь М.Джалиля. Тема героизма в поэзии 20-30 годов. Драматическая поэма «Златовласка».

Творчество поэта в военный период. Цикл «Моабитская тетрадь».

Фатих Карим

Стихи: «Просьба», «Дорога», «Друг», «Я-гуманист»; Поэмы «Гульсум», «Звезда надежды», «Железо и кузнец».

Жизненный и творческий путь Ф.Карима.

Татарская литература в эпоху новых преобразований (2ч)

Литература в 50-70 годы. Основные творческие силы. Н.Исанбет, Г.Баширов, М.Амир, И.Гази, А.Еники, Х.Туфан…

Роман Г.Баширова «Совесть».

Амирхан Еники

Творчество писателя.

Рассказ «Красота». Своеобразное отображение отношений матери и ребенка.

Хасан Туфан (1ч)

Жизнь поэта, первоначальный этап творчества .

Творчество поэта в годы тюремного заключения.

Творчество Х.Туфана в 60-70 годы.

Молодые творческие силы в литературе: Г.Ахунов, Ш.Галиев, Х.Камалов, М.Махдиев, Т.Миннуллин…

Гариф Ахунов. Роман «Клад». Идейно-эстетическое содержание романа. Отображение отношений личности и коллектива. Основные образы, положительные стороны и недостатки. (1ч)

Нурихан Фаттах (1ч)

Исторический роман «Свистящие стрелы». Основные образы, развитие сюжета.

Аяз Гиляжев (1ч)

Краткая характеристика его творчества. Психологизм в прозаических и драматических произведениях.

Анализ повести «Этэч менгэн читенгэ». Основная мысль повести. Основные образы.

Мухаммат Махдиев

Повесть «Человек умирает – песня остается». Особенности стиля. Образная характеристика. Основная мысль повести.

Ахсан Баянов (1ч)

Многогранная деятельность (в области прозы, поэзии, драматургии).

Стихи и поэмы А.Баяна. Поэтическая образность, особенности метафоризма. Условные символы.

Поэма «Путевые записи». Изображение отношений человека и природы.

Ильдар Юзеев

Творческая деятельность как поэта и драматурга. Автор поэм, поэтических трагедий, баллад.

Поэма «Трое вышли на дорогу». Образы Нура, Фазылжана, лирического героя. Образ дороги

Туфан Минуллин (1ч)

Творчество драматурга. Первоначальный этап творчества. Драма «День рождения Миляуши».

Комедии и водевили Т.Минуллина: «Четыре жениха для Диляфруз», «гармонь и скрипка».

Комедия «Старик из деревни Алдермеш». Образ Гульфины. Развитие сюжета, композиция, система образов, образы-символы.

Роль Т.Минуллина в развитии татарского театра.

Современная татарская литература. (1ч)

Введение. Отражение в литературе новых общественных отношений.

Поэзия (1ч.)

Творчество Равиля Файзуллина. Поэмы «Гимн простым», «Борцы».

Поэзия Рената Хариса. Поэмы «Джалиловцы», оратория «Человек».

Творчество Мудариса Агълямова. Поэмы «Не забудь, Европа!», «Письма от Тукая».

Проза (1ч)

Г.Ахунов «Дочь Идели», М.Хусаинов «Весеннее сияние »

М.Хабибуллин «Кубрат хан». Образы, живость сюжета.

Творчество Рината Мухаммадиева. Рассказы и повести.Повесть «Грезы о белых скалах». Проблематика повести. Драматургия (1ч)

Повышение интереса к нравственным проблемам в пьесах Т.Минуллина, Ю. Аминева, А.Баянова, И.Юзеева…

Драматургия Р.Батуллы**.** Анализ исторической драмы «Сират купере». Образ Тукая. Система образов.(1)

Творчество Ризвана Хамида. Драма «Семь свояков»: основная мысль. Образ Искандера.

Детская литература (1ч)

Современная детская литература в лице Л.Ихсановой, Л.Лерона, Р.Валиева, А.Тимергалина…

Творчество Ш.Галиева(1ч).

Творчество Р.Минуллина.

Яркие представители в современной татарской критике: Л.Хусаинов, И.Нуруллин, М.Хасанов, Ф.Галимуллин, Ф.Хатипов…(1ч)

**3. Учебно –тематический план. 10 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Татарская литература в начале века.** Татарская литература в начале xx века (общ. характеристика) | 1 |
| 2 | Особенности развития татарской литературы нач.20 века. | 1 |
| 3 | **Творчество Г. Исхаки.**Торческий и жизненый путь Г. Исхаки. | 1 |
| 4 | Первые произведения Г. Исхаки. | 1 |
| 5 | Г. Исхаки “ Сөнннэтче бабай”. | 1 |
| 6 | Г. Исхаки “Зөләйха” | 1 |
| 7 | **Творчество Ф. Амирхана** | 1 |
| 8 | Жизнь и творчество Ф.Амирхана. “Хаят” | 2 |
| 9 | **Жизнь и творчество Ш.Камала**  “Акчарлаклар” | 1 |
| 10 | **Проза.Общая характеристика состояния поэзии нач.xx века.** | 1 |
| 11 | **Творчество Г.Тукая.** Жизненный и творческий путь Г.Тукая. Первые произведения Г.Тукая. | 1 |
| 12 | Образ лирического героя в произв. Г.Тукая. | 1 |
| 13 | Отражение общественной жизни в творчестве Г.Тукая. Г.Тукай – критик. Критические статьи о тв. Г.Тукая | 1 |
| 14 | **Творчество З.Рамиева** | 1 |
| 15 | Особенности поэзии З.Рамиева. | 1 |
| 16 | **Творчество Н.Думави** Поэзия Н.Думави. | 1 |
| 17 | **Драматургия начала xx века** .Общ. обзор творчества Г.Исхаки, М.Файзи, К.Тинчурина. | 1 |
| 18 | **Творчество Г.Камала** Г.Камал “Банкрот”. | 1 |
| 19 | Особенности постраения комедии. | 1 |
| 20 | Р/р.Сочинение “Сиражетдин – комсызлык корбаны” | 1 |
| 21 | **Творчество Г.Кулахметова**“Яшь гомер” | 1 |
| 22 | Детская литература. Критическая литература | 1 |
| 23 | Татарская литература в годы установления советской власти. | 1 |
| 24 | **Творчество Г.Ибрагимова.** Очерк жизни и творчества Г.Ибрагимова. Первые романтические произведения Г.Ибрагимова. | 1 |
| 25 | Творчество Г.Ибрагимова в годы советской власти | 1 |
| 26 | «Казакъ кызы». | 1 |
| 27 | Сюжет, композиция, конфликт романа «Казакъ кызы». | 1 |
| 28 | Основные образы в романе «Казакъ кызы». Р/речи Сочинение «Ирек сөюче Карлыгач Сылу». | 1 |
| 29 | **Творчество Х.Такташа** Жизнь и творчество Х.Такташа. | 1 |
| 30 | **Х.Такташ** “Киләчәккә хатлар”. **Литература 20-х годов.Стихосложение.** | 1 |
| 31 | **Ф.Амирхан “Шафигулла агай”** | 1 |
| 32 | **Творчество К.Тинчурина** Жизнь и творчество К.Тинчурина. | 1 |
| 33 | К.Тинчурин “Американ” | 1 |
|  | Всего : на изучение произведений – 33 ч |  |

**Учебно-тематический план. 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Татарская литература за рубежом (обзор) | 1 |
| 2 | Гаяз Исхаки. | 1 |
| 3 | Татарская литература в 30-е годы. | 1 |
| 4 | Г. Кутуй «Неотосланные письма» Образная характеристика героев | 1 |
| 5 | Творчество Н.Исанбет . Трагедия «Идегей» | 1 |
| 6 | Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе40-50 годов. | 1 |
| 7 | Муса Джалил. | 1 |
| 8 | Фатих Карим. | 1 |
| 9 | Литература в эпоху новых преобразований. | 2 |
| 10 | Амирхан Еники. | 1 |
| 11 | Хасан Туфан. | 1 |
| 12 | Молодые творческие силы в литературе. Гариф Ахунов. | 4 |
| 13 | Нурихан Фаттах. | 2 |
| 14 | Аяз Гиляжев. | 1 |
| 15 | Ахсан Баянов. | 2 |
| 16 | Туфан Миннуллин. | 2 |
| 17 | Современная татарская литература. | 2 |
| 18 | Поэзия. | 2 |
| 19 | Проза. | 2 |
| 20 | Драматургия. | 1 |
| 21 | Детская литература. | 1 |
| 22 | Творчество Ш. Галиева, Р.Миннуллина. | 1 |
| 23 | Яркие представители в современной татарской критике  Всего: на изучение произведений – 33 ч | 1 |